

STUDIEN UND FORSCHUNGEN AUS DEM
NIEDERÖSTERREICHISCHEN INSTITUT FÜR LANDESKUNDE

Herausgegeben von Elisabeth Loinig und Roman Zehetmayer

Band 73

**100 Jahre Erste Republik.
Geschichtsbilder einer Zeit des Umbruchs
(1918–1938)**

Die Vorträge des 38. Symposiums des NÖ Instituts für Landeskunde,
St. Pölten, 2. bis 3. Juli 2018

Herausgegeben von
Elisabeth Loinig, Stefan Eminger und Tobias E. Hämmerle

Verlag NÖ Institut für Landeskunde
St. Pölten 2021

Einband und Vorsatzblatt: Ausrufung der Republik in Wiener Neustadt, 1918, Stadtarchiv Wiener Neustadt, Fotothek, 97846

Nachsatzblatt: Moritz Ledeli, *Demonstration vor dem Ständeause in der Herrengasse anlässlich der Gründung Deutschösterreichs*, Aquarell, 1918, Wien Museum, 42343, CCBY 4.0, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/38993/>)

Medieninhaber (Verleger und Herausgeber):
NÖ Institut für Landeskunde
A-3109 St. Pölten, Kulturbezirk 4

Verlagsleitung: Elisabeth Loinig

Redaktion: Heidemarie Bachhofer, Tobias E. Hämmerle

Land Niederösterreich
Gruppe Kultur, Wissenschaft und Unterricht
Abteilung NÖ Landesarchiv und NÖ Landesbibliothek
NÖ Institut für Landeskunde
www.noel.gv.at/landeskunde

Hersteller:

Print Alliance HAV Produktions GmbH
A-2540 Bad Vöslau, Druckhausstraße 1

© NÖ Institut für Landeskunde, St. Pölten
ISBN 978-3-903127-32-6
DOI: doi.org/10.52035/noil.2021.stuf73

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdruckes, der Entnahme von Abbildungen, der Rundfunk- oder Fernseh- sendung, der Wiedergabe auf fotomechanischem oder ähnlichem Wege und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwendung, vorbehalten. Nach Ablauf des der Veröffentlichung im Druck folgenden Kalenderjahres wird dieses Werk als Open- Access-Publikation zur Verfügung stehen. Alle Texte inklusive der Grafiken und Tabellen unter- liegen der Creative-Commons-Lizenz BY International 4.0 („Namensnennung“), die unter <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> einzusehen ist. Jede andere als die durch diese Lizenz gewährte Verwendung bedarf der vorherigen schriftlichen Genehmigung des Verlages. Ausgenom- men vom Anwendungsbereich dieser Lizenz sind Abbildungen. Die Inhaberinnen und Inhaber der Rechte sind in der Bildunterschrift genannt und diese Rechte werden auch in der elektronischen Veröffentlichung maßgeblich bleiben.

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Von *Elisabeth Loinig, Stefan Eminger* und *Tobias E. Hämmerle* 7

Einleitung

Von *Stefan Eminger* und *Tobias E. Hämmerle* 9

Keynote

Vom Scheitern zum Erfolg. Die Widersprüche von hundert Jahren Republik
Von *Anton Pelinka* 15

Die Erste Republik in Museen und an Erinnerungsorten

Was ist geschehen? Was bedeutet es für die Gegenwart? Vermittlung am
Haus der Geschichte Österreich
Von *Eva Meran* 27

Sichtbar vermitteln – am Beispiel Haus der Geschichte im Museum
Niederösterreich
Von *Anna Kieninger* 39

Das vorarlberg museum und die Erste Republik. Eine ungeklärte
Beziehung?
Von *Markus Barnay* und *Peter Melichar* 49

Karl Renner und seine Villa in Gloggnitz. Eine österreichische Gestalt
und ein österreichischer Gedächtnisort zwischen Monarchie und Republik
Von *Michael Rosecker* 57

Die umstrittenste Periode der österreichischen Zeitgeschichte im Museum.
Darstellungen zur österreichischen Geschichte 1918–1938 im „Haus der
Geschichte Österreich“, im „Haus der Geschichte Niederösterreich“ und
im „vorarlberg museum“
Von *Andrea Brait* 73

Die Erste Republik in Medien

Die Erste Republik im Geschichtsunterricht. Lehrplaninhalte, Schulbuch-
erzählungen und geschichtsdidaktische Prinzipien
Von *Philipp Mittnik* 97

Die Erste Republik in Film und Fernsehen. Zwischen Emotion und kritischer Distanz Von <i>Karin Moser</i>	109
... wo sind sie geblieben? Die Verwendung von Audiodokumenten aus der Ersten Republik Von <i>Robert Pfundner</i>	131
www.topothek.at – Konstruktionen lokaler Geschichtsbilder aus privaten Quellen am Beispiel der Ersten Republik Von <i>Elisabeth Loinig</i>	143

Exkurs

Der verschwundene Weltkrieg. Japan und die Jahre 1914–1918 in der musealen Erinnerungskultur Von <i>Christian Rapp</i>	165
---	-----